



A young artist had just finished an school. He asked his instructor what he should do next. "Go New York," the instructor replied, "and take slides of your work around to all the galleries and see those of them you will exhibit your work." Which the artist did.

He went to gallery after gallery with his slides. Each director picked up his slides one by one, but each kept the slide in his pocket and refused to return it to the artist. "You're not professional at all," they would say. "You're not serious about your work." "It's not looking for Art History."

He returned to New York. He painted tirelessly, and he showed. He went to museums and gallery openings, studio parties, and artists' bars. Hundreds of every person having anything to do with art, traveled and through and read constantly about art. He collected.

He took his slides around to galleries a second time. "Ah," the gallery directors said this time, "finally you are historical."

Moral: Historical impressions made his history.

ART HISTORY

HISTOIRE DE L'ART

Ein junger Künstler hatte die Kunstschule gerade hinter sich. Er fragte seinen Lehrer, was er als nächstes tun sollte. "Geh nach New York," sagte der Lehrer, und richte Dias von all deinen Werken mit an allen Galerien und frage, ob du deine Arbeiten ausstellen willst. Welche Künstler tut.

Er ging von Galerie zu Galerie mit seinen Dias. Jeder Direktor nahm seine Dias, aber auch kein mal zurück. Er hat sie in seiner Tasche, und er weigert sich, sie zurück zu geben. "Du bist nicht professionell genug," sagten sie ihm. "Du bist nicht ernsthaft über deine Kunst." "Es ist nicht dein Beruf." "Du bist nicht professionell genug."

Er kehrte nach New York zurück. Er malte fleißig weiter, und er zeigte. Er ging zu Museen und Galerienöffnungen, Künstlerpartys und Künstlerbars. Hunderte von jedem, der mit Kunst zu tun hatte, reisten und lasen und lasen ständig über Kunst. Er sammelte.

Er nahm seine Dias ein zweites Mal um die Galerien. "Ah," sagten diese Mal die Galerienleiter, "endlich bist du geschichtlich."

Moral: Historische Eindrücke machten seine Geschichte.

KUNSTGESCHICHTE

ARTE STORICA