

ITALIA. FOTO DEL MONDO. ROMA. SCORRERE
L'INTERNO DI UNO DEI QUATTRO MECCANICI IN CONSEGNA E IL SUO CINGOLO DELLE PULVERE
IN (SOMMA)
GIANNI COLOMBO

ITALIA. FOTO DEL MONDO. ROMA. SCORRERE
L'INTERNO DI UNO DEI QUATTRO MECCANICI IN CONSEGNA E IL SUO CINGOLO DELLE PULVERE
IN (SOMMA)
GIANNI COLOMBO

ITALIA. FOTO DEL MONDO. ROMA. SCORRERE
L'INTERNO DI UNO DEI QUATTRO MECCANICI IN CONSEGNA E IL SUO CINGOLO DELLE PULVERE
IN (SOMMA)
GIANNI COLOMBO

Milano, 1960
questo che con un affaccio ad orizzonti problemi di scelta, di quantità, di durata, e per
giorni mesi, per il momento, almeno, di quanto che resta.
invece che lo scrivero in presenza di questo campo di fenomeni, e non quando l'emo-
zione e delle varieta' della superficie, che il loro effetto finale, era dunque durante il loro della
non la superficie dell'oggetto, ma il suo movimento, e il movimento, e il movimento, e il movimento,
mi spingo, mi muovo, mi muovo, mi muovo, mi muovo, mi muovo, mi muovo, mi muovo, mi muovo,
mentre dipingo i quadri che ormai chiamo statici, ero sempre più del fatto che dell'aver fatto

ITALIA. FOTO DEL MONDO. ROMA. SCORRERE
L'INTERNO DI UNO DEI QUATTRO MECCANICI IN CONSEGNA E IL SUO CINGOLO DELLE PULVERE
IN (SOMMA)
GIANNI COLOMBO

Milano, 1960
in questo campo di fenomeni, e non quando l'emozione e delle varieta' della superficie, che il loro effetto finale, era dunque durante il loro della
non la superficie dell'oggetto, ma il suo movimento, e il movimento, e il movimento, e il movimento,
mi spingo, mi muovo, mi muovo, mi muovo, mi muovo, mi muovo, mi muovo, mi muovo,
mentre dipingo i quadri che ormai chiamo statici, ero sempre più del fatto che dell'aver fatto

GIANNI COLOMBO
DESCRIZIONE: SUPERFICIE IN VIBRAZIONE N. 5. DICEMBRE NOVEMBRE 1959
CONFRONTO DEI PUNTI IN RILIEVO
LO SPETTATORE PUO' COMPIRE COME SU UNA TABELLA DEGLI ACCORDI
NELLA FOTO IN SECONDO SUCCESSO

perché che solo nella variazione un oggetto mostri il suo aspetto e ponga in evidenza il suo
contorno accendo dall'uniformità dello spazio da cui è circondato, infatti ottengo la compo-
nente temporale più facilmente esperienza dello realtà, la stessa inalterabilità del sussistere
della fasi di un fenomeno è parte costitutivo della realtà che non è possibile esprimere nella
sua presenza in simboli formali statici.
antonomico di ciò è che spontaneamente le facoltà ricettive dell'occhio sono attratte verso ciò
che è in movimento.
per pigri mente molti chiedono all'artista la fabbricazione di oggetti fermi, così per anni
gli ambienti si sono riempiti di tavole e manichini la cui opacità e inerte di precludono ormai di
vedere i valori di divenire che in essi sono sottintesi sotto forma di simboli
milano, 1960
gianni colombo

GIANNI COLOMBO
DESCRIZIONE: SUPERFICIE IN VIBRAZIONE N. 5. DICEMBRE NOVEMBRE 1959
CONFRONTO DEI PUNTI IN RILIEVO
LO SPETTATORE PUO' COMPIRE COME SU UNA TABELLA DEGLI ACCORDI
NELLA FOTO IN SECONDO SUCCESSO

ITALIA. FOTO DEL MONDO. ROMA. SCORRERE
L'INTERNO DI UNO DEI QUATTRO MECCANICI IN CONSEGNA E IL SUO CINGOLO DELLE PULVERE
IN (SOMMA)
GIANNI COLOMBO

GIANNI COLOMBO
DESCRIZIONE: SUPERFICIE IN VIBRAZIONE N. 5. DICEMBRE NOVEMBRE 1959
CONFRONTO DEI PUNTI IN RILIEVO
LO SPETTATORE PUO' COMPIRE COME SU UNA TABELLA DEGLI ACCORDI
NELLA FOTO IN SECONDO SUCCESSO

GIANNI COLOMBO
DESCRIZIONE: SUPERFICIE IN VIBRAZIONE N. 5. DICEMBRE NOVEMBRE 1959
CONFRONTO DEI PUNTI IN RILIEVO
LO SPETTATORE PUO' COMPIRE COME SU UNA TABELLA DEGLI ACCORDI
NELLA FOTO IN SECONDO SUCCESSO

GIANNI COLOMBO
DESCRIZIONE: SUPERFICIE IN VIBRAZIONE N. 5. DICEMBRE NOVEMBRE 1959
CONFRONTO DEI PUNTI IN RILIEVO
LO SPETTATORE PUO' COMPIRE COME SU UNA TABELLA DEGLI ACCORDI
NELLA FOTO IN SECONDO SUCCESSO

Artistes Divers, *Mirrorama 6*, 1960
12 1/8 x 8 1/4 in. (31 x 21 cm)
3868-BK, Price Upon Request